

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор бюджетного научного
учреждения Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт
гуманитарных наук» Министерства
образования и молодежной политики
Чувашской Республики,
кандидат философских наук

Краснов Петр Степанович

«19» августа 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики о диссертации Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Актуальность темы диссертационного исследования.

Диссертационная работа Алсу Самигулловны Шариповой является комплексным исследованием развития татарской драматургии XX–XXI вв., выполненным в русле актуального для современного литературоведения инвариантного подхода. Системное изучение национальной драматургии в указанном ракурсе «позволяет не только выделить векторы движения татарской драмы, но и установить в сложной картине ее движения матрицы,

обеспечивающие единство в многообразии тенденций художественного развития» [Диссертация, с. 3]. Концептуализация понятия «инвариант» применительно к татарскому драматургическому процессу позволила автору существенно расширить представления о национальной драме и углубить имеющуюся теоретико-методологическую базу ее исследования.

Хронологические границы исследования охватывают весь XX – начало XXI в. Такой выбор обусловлен тем, что он дает возможность рассмотреть историю развития татарской драматургии как целостный и единый национальный историко-культурный процесс, выявить основные тенденции и закономерности, узловые переломные моменты данного движения и изучить трансформации инвариантных моделей в исторической перспективе.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Значимыми для отечественной гуманитарной науки являются основные научные положения и выводы, подкрепленные конкретным анализом текстов и последовательно изложенные в параграфах, главах и «Заключении» диссертации.

Структура диссертационного исследования хорошо продумана и направлена на реализацию поставленной автором цели и задач, которые успешно решены диссертантом в ходе работы. Основная часть состоит из 4 глав, которые выражают концепцию исследования в целом и логически взаимосвязаны. Их разделение основано на выделении основных этапов формирования и трансформации инварианта татарской драматургии. В каждой главе и каждом разделе формулируется блок выводов, отличающихся убедительностью, объективностью, основательностью и релевантностью.

В первой главе «*Формирование инварианта татарской классической драмы*» особое внимание соискатель уделяет теоретической концепции исследуемой проблемы, выстраивает теоретико-методологическую основу диссертационной работы. В ней подробно рассмотрены имеющиеся в науке литературоведческие подходы к трактовке понятия «инвариант»,

сформулировано определение этого термина в рамках темы данного исследования, разработана общая структурная модель инварианта татарской драматургии. В исследовании татарской драмы А.С. Шарипова выделяет такие ее структурные уровни, как *концептуальный* (действие, конфликт, проблематика), *уровень «внутренней формы»* (персонажи, драматизм, условность изображенного) и *уровень «внешней формы»* (речевая организация текста, хронотоп). Опираясь на теоретические концепции Ю.М. Лотмана и других, она предлагает собственную методiku изучения истории развития национальной драматургии, «основанную на историко-системном подходе с использованием в качестве базисной категории понятия «инвариант» в связке с понятием «художественный мир» [Автореферат, с. 15].

Следует отметить проделанную автором серьезную работу по изучению истории становления и развития национальной драматургии до 1917 г. Она правомерно заключает, что именно татарская драматургия начала XX в. создает инвариант татарской классической (элитарной) драматургии, который оказывает влияние на весь дальнейший путь развития сценической литературы.

В последующих 3 главах А.С. Шарипова подробно исследует трансформацию инварианта татарской классической драматургии в литературе постреволюционного периода, в 1960-е гг. и в 1990-е гг.

Выявлению инвариантных особенностей и явлений вариативности татарской советской драматургии 1920–1950-х гг. посвящена вторая глава диссертации *«Татарская советская драматургия: инвариант и вариативность»*. Изучая драматургический процесс данного периода, А.С. Шарипова приходит к выводу, что официальное утверждение соцреализма в качестве единого творческого метода привел к «закреплению авторитарной монистической концепции инварианта советской литературы» [Диссертация, с. 100]. Скрупулезный и всесторонний анализ показал, что именно возврат к традициям классической драматургии открыл путь к

жанровым экспериментам и созданию произведений, способных занять достойное место в истории национальной драматургии (пьесы Н. Исанбета).

Как показало исследование, более активная трансформация инварианта под влиянием традиционных классических форм в структуре художественно-эстетического мира происходит в драматургии периода оттепели, которому посвящена следующая глава *«Инвариант периода “оттепели”: ориентир на нравственность и гуманизм»*. Детальное изучение поэтики драматических произведений Т. Миннуллина, Р. Хамида, А. Гилязова, Х. Вахита и их содержательных пластов позволило диссертанту в полной мере представить концепцию перехода от изображения социальной к изображению нравственно-философской картины мира и формирования инварианта, основанного на нравственно-гуманистических представлениях. Через исследование творчества И. Юзеева, А. Баянова, А. Гаффара и других она приходит к обоснованному выводу о возрождении в татарской драматургии 1970-1980-х гг. традиций классического романтизма и национальной проблематики, вытесненных инвариантом советской драматургии 1920-1950 х гг.

Четвертая глава *«Диалог с инвариантом татарской классической драмы в постсоветский период»* посвящена исследованию процессов инерции и трансформации инварианта татарской драмы рубежа XX-XXI вв. На основе глубокого анализа драматических произведений И. Юзеева, Т. Миннуллина, З. Хакима, М. Гилязова, Д. Салихова соискатель убедительно доказывает, что в драматургию этого периода возвращается идея национального возрождения, которая являлась основополагающим элементом инварианта классической татарской драматургии, и «обретает новое звучание, переместив акценты на мысли о необходимости самоидентификации личности путем развития этнического самосознания» [Диссертация, с. 274]. Тем самым актуализируя такую особенность татарской литературы, как способность возрождать на новом, более высоком уровне свои же художественные традиции для формирования новых

инвариантных моделей. Таким образом, исследование истории развития татарской драматургии через призму инварианта позволило диссертанту доказать, что для национальной драмы первостепенную важность имеет «диалог со своими традициями». Убедительной оказалась и представленная в ходе исследования А.С. Шариповой универсальная фундаментальная основа инварианта татарской драматургии, характерная всем периодам ее развития. Ее составляющими стали структурирование сюжета вокруг проблемы судьбы народа, нацеленность внимания на идею пробуждения национального самосознания отдельного человека и народа в целом, ориентированность на концепцию героя, основанную на изображении активного типа человека-борца.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации.

Полученные в ходе исследования результаты и выводы, сформулированные в диссертации, достоверны и имеют высокую степень научной новизны.

Диссертационное исследование А.С. Шариповой направлено на исследование истории развития татарской драматургии XX-XXI вв., в котором содержатся новые научные результаты об этапах эволюции национальной драмы. При этом история ее развития в исследовании впервые рассматривается в качестве истории формирования и трансформации ее инварианта. Изучение эволюции национальной драмы с опорой на понятие «инвариант», который в работе представлен А.С. Шариповой как «мысле- и эстетическая форма, структурная основа литературного процесса (а также отдельного текста, творчества писателя и т.д.), который устанавливается и с течением времени переживает постепенные изменения» [Диссертация, с. 24], позволило соискателю теоретически охватить множество явлений татарской драматургии в контексте социокультурного развития всей литературы и выявить ее национальное своеобразие. Целенаправленно анализируя особенности художественного типа отдельных драматургических

произведений разных эпох, соискатель выявила универсальную фундаментальную основу инварианта татарской драматургии, свойственную всем периодам ее развития. Новые подходы к системному изучению национальной драматургии важны для отечественной гуманитарной науки, в которой на современном этапе особо актуализируются вопросы национальной идентичности и межлитературных коммуникаций.

Достоверность результатов исследования подтверждается привлечением соискателем ключевых и апробированных в отечественном литературоведении теоретико-методологических трудов по теории и истории драмы, проблематике и поэтике жанров. В работе представлен анализ имеющейся теоретической литературы и первоисточников, свидетельствующий о глубоком знании соискателем изучаемой проблемы, ее подготовленности и умении ориентироваться в научном материале. Использование историко-системного, системно-структурного, сравнительно-исторического методов и подходов, а также метода литературоведческой герменевтики во многом помогли автору рассмотреть и изучить национальную драму в концептуально новом формате. Анализ общих структурно-содержательных особенностей этапов развития национальной драмы автор органично сочетает с выявлением своеобразия творческой индивидуальности драматургов.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов и рекомендации по их использованию.

Научная значимость исследовательской работы определяется тем, что диссертационная работа дает полное представление об истоках и эволюции татарской драматургии XX начала – начала XXI в., конкретизирует знания об истории и смене парадигм художественности в ней. Автором разработана комплексная методика исследования драматургических жанров, опирающаяся на инвариантно-вариативные связи и их трансформации, эффективность которой максимально продемонстрирована в рецензируемой диссертационной работе. Данная исследовательская

модель, разработанная на примере системного исследования развития татарской драматургии, может быть успешно применена при изучении истории эволюции драматургии в других национальных литературах, а также в исследовании других видов (эпос и лирика) словесного искусства.

Материалы исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов современного литературного процесса народов Поволжья и Приуралья, при создании обобщающих трудов по теории и истории национальных литератур РФ, а также при разработке вузовских курсов филологической направленности и т.п. Несомненно то, что результаты, полученные соискателем в ходе проведенного исследования, будут способствовать дальнейшему расширению поисков в области изучения татарской литературы в целом.

Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации.

Диссертация А.С. Шариповой состоялась как важный шаг в разработке современной научной истории татарской драматургии. Новизна полученных результатов значительна. Содержащие в работе значимые наблюдения, заключения, анализ драматургического материала свидетельствуют об исследовательской компетентности автора, о ее высокой научной подготовленности и аналитических способностях. Стиль изложения и способ оформления материала соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям подобного уровня. Предмет и содержание диссертации соответствуют паспорту специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

Положительно оценивая диссертационное исследование А.С. Шариповой, в порядке дискуссии хотелось бы прояснить позицию автора по некоторым вопросам и высказать пожелания, которые могут быть актуальны в дальнейшей работе по указанной проблеме.

1) В рамках обоснования исходных теоретико-методологических принципов соискателем в первой главе работы проанализирован значительный теоретический материал по инвариантному подходу в

изучении литературных явлений. Она обращается к источникам, которые содержат весьма компетентное изложение проблемы. Все же хотелось бы увидеть и дискуссионный аспект теоретической концепции понятия «инвариант» и его трансформационной активности. Тем более, что в работе встречается употребление понятия «инвариант» «как устойчивой модели» [Диссертация, с. 28] и «который устанавливается и с течением времени переживает постепенные изменения» [Диссертация, с. 24].

2) Примечательно, что в качестве контекста соискатель обращается к опыту других национальных литератур. Например, ею особо отмечается «схожесть истоков татарской драматургии и театра с историей происхождения сценической литературы и театрального искусства народов Урало-Поволжья, практически развивающихся синхронно» [Диссертация, с. 34]. Подробно анализируя активизированные в начале XX века татаро-азербайджанские литературно-культурные связи, она приходит к выводу, что их влияние «на развитие татарской драматургии было велико» [Диссертация, с. 55]. Подобные рассуждения, безусловно, важны и вызывают научный интерес. Хотелось бы видеть больше таких контекстуальных выводов не только в первой главе, но и в последующих разделах. На наш взгляд, они могли бы вывести автора на объективные обобщения более широкого плана.

3) В диссертации в качестве иллюстративного материала привлечены художественные тексты на языке оригинала, что значительно повышает степень достоверности проведенного анализа. Однако отсутствие перевода затрудняет иноязычному читателю уловить нюансы, за которыми кроются особенности национального художественного мышления.

В целом, высказанные замечания и пожелания не умаляют очевидных достоинств выполненной диссертационной работы, не снижают ее общей научной ценности и не влияют на теоретические и практические результаты исследования.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация А.С. Шариповой «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» является целостным, самостоятельным научным исследованием, содержащим интерпретацию нового фактического материала и значимые результаты, вносящие весомый вклад в развитие отечественного литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы отражены в 2 монографиях, 36 публикациях, в т.ч. в 17 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований. Кроме того, основные результаты исследования докладывались на многочисленных международных и всероссийских научно-практических конференциях и симпозиумах, география которых весьма широка. Автореферат, монографии, научные публикации А.С. Шариповой полно отражают основное содержание диссертации, показывают высокую степень реализации основных положений, вынесенных на защиту.

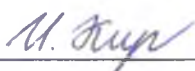
Диссертационное исследование Шариповой Алсу Самигуллиной «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» соответствует требованиям пунктов 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), профессором, ведущим научным сотрудником филологического направления бюджетного

научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики Виталием Григорьевичем Родионовым.

Отзыв ведущей организации обсужден и утвержден на расширенном заседании филологического направления бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики 19 августа 2022 г., протокол № 3.

Руководитель филологического направления бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, кандидат филологических наук, доцент



Ирина Юрьевна Кириллова

Сведения о ведущей организации:

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Адрес: 428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, д. 29, корп. 1

Тел.: +7 (8352)450-010, +7 (8352)450-064.

Адрес электронной почты: human2000@yandex.ru

Web-сайт: <http://www.chgign.ru>

